



Magali Schwartz

Après des études de chant classique (lauréate du Concours International de Genève), Magali Schwartz se perfectionne auprès de maîtres, tels que Hugues Cuénod, Janine Reiss, puis au Canada chez Huguette Tourangeau. A Londres chez Winifred Radford, puis chez Eric Viethier.

Dans la première partie de sa carrière, Magali Schwartz aborde tous les genres : oratorio, récital, opéra, avec des chefs et des solistes de renom (Jesus Lopez-Cobos, Nello Santi, Wolfgang Sawallisch, Serge Baudo, Michel Corboz, Eric Tappy, Hakan Hagegard, François-René Duchâble, Jennifer Smith, Piero Capucilli, etc.)

Attirée de plus en plus par le théâtre, la création, la musique contemporaine, elle participe à de nombreuses aventures comme comédienne, chanteuse, chef de chant ou de voix parlée. Elle collabore également avec Pro Helvetia lors de projets « Amérique du Sud », master classes, concerts.

Magali Schwartz n'a jamais cessé de pratiquer le répertoire classique et d'enseigner le chant à de futurs chanteurs.

Au théâtre, elle joue le rôle de la Reine de la Nuit dans « L'ignorant et le fou » de Thomas Bernardt; ou plus récemment, le rôle de Joséphine, dans l'adaptation scénique de la nouvelle de F.Kafka, au Théâtre de Vidy à Lausanne.

En musique contemporaine, tout en restant interprète de L. Nono, L. Berio, J. Cage, E. Varese, etc., elle crée des œuvres de Klaus Huber, Jacques Demierre, Francesco Hoch, Michel Wintsch et Thüring Bräm.