



François Rochaix est né en 1942. Il a été l'un des fondateurs de l'Atelier de Genève, qu'il a dirigé de 1963 à 1975. C'est là qu'il a joué ses premiers rôles et fait ses premières mises en scène.

Il a été directeur général du Théâtre de Carouge - Atelier de Genève de 1975 à 1981.

Comme metteur en scène indépendant, il travaille alors tant à l'opéra qu'au théâtre, en Suisse allemande et romande, en France, en Norvège, en Grande-Bretagne, aux USA, au Danemark et à Moscou.

De 1985 à 1995, il met en scène quatre fois la tétralogie de *L'Anneau du Nibelung* à l'Opéra de Seattle.

De 1986 à 1991, il est directeur associé de la Scène Nationale de Bergen.

De 1996 à 2001 il est directeur associé de l'American Repertory Theatre et dirige l'Institute for Advanced Theatre Training at Harvard University.

En 1999, il conçoit et monte à Vevey la Fête des Vignerons, et, en 2002, la cérémonie d'ouverture d'Expo 02, qui se joue simultanément à Yverdon-les-Bains, Neuchâtel, Bienne et Morat.

De 2002 à 2008, il est à nouveau directeur général du Théâtre de Carouge – Atelier de Genève.

En 2009, il monte *Calvin Genève en flammes* de Michel Beretti pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de Calvin, *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, une production de la Haute École de Musique de Genève, ainsi qu'un diptyque pour le 200<sup>e</sup> anniversaire de Darwin : *Darwin en finit avec les Cirripèdes* de Michel Beretti et *La Confession de Darwin* de Dominique Caillat.

François Rochaix a monté plus de septante opéras et près de cent spectacles dramatiques